

Spectacles

à Nancy

n°289
septembre
2012

www.spectacles-publications.com

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE AU PAYS DE BACCARAT

Découvrez, par le biais de visites libres ou guidées, 7 sites incontournables du Sud de la Meurthe-et-Moselle : le musée du cristal, le musée des sources d'Hercule, le Pôle Bijou Galerie, l'église St-Rémy de Baccarat, l'Hôtel de Ville de Baccarat, le Village du Livre à la Salle des Fêtes de Baccarat, "Vivre les années 50" à Bertrichamps.

Office du Tourisme de Baccarat
Tél. 03 83 75 13 37 - info-baccarat@orange.fr
► Samedi 15 et dimanche 16 septembre

Pôle Bijou galerie
Baccarat

du 19 juin
au 28 novembre 2012

Rencontre

renseignements et horaires
www.polebijou.com

entrée de 2 à 3 euros

TÉL 03 83 76 06 99

13 RUE DU PORT - 54120 BACCARAT

Pôle
bijou
BACCARAT
FRANCE

Rencontre : entre influence et confluence

Si le bijou est toujours le résultat d'une rencontre, certains créateurs vont en développer l'art pour le mettre au profit de leur travail. Qu'elle soit fortuite ou non, la rencontre et la dynamique qu'elle offre ont toujours pour résultat la naissance d'un nouvel élément, une extension de chacun des protagonistes, un entre-deux nouveau et unique...

Tarifs : 3 € - 2 € - Gratuit moins de 12 ans
Pass annuel : 10 €
PÔLE BIJOU GALERIE - 13, rue du Port
BACCARAT - Tél. 03 83 76 06 99
info@polebijou.com - www.polebijou.com
Tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h jusqu'au 30 septembre ; mercredis, samedis, dimanches et fériés de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h, jeudis et vendredis de 13 h 30 à 18 h ensuite
► Jusqu'au 28 novembre

La rencontre au-delà de la technique

**Jacky Schwartz (joaillier) et
Daniel Briswalder (pâte verrier)**

En 1961, à 15 ans, Jacky Schwartz réalise un rêve d'enfance en suivant les cours du soir aux Beaux-Arts. Puis il devient apprenti bijoutier chez Michel Louis à Nancy. Il revendique dès lors une rare fidélité à sa passion pour le courant Art Nouveau et l'École de Nancy dont il se considère issu. Né en 1946, Daniel Briswalder devient graveur sur verre. Il met au service des flacons, vases, lampes et autres



objets décoratifs soufflés ses savoir-faire. Entre ses mains, la matière aigüe tous les caprices : couleurs et formes captivantes, de la plus aigüe à la plus tendre.

La rencontre : le bijou .. et la pâte de verre ?

Deux passionnés, deux passions ... et ainsi naissent et se réalisent des modèles uniques, d'une grande finesse et d'une incroyable légèreté, offrant au métal les troublantes nuances de la pâte de verre. Ils rêvent, explorent, jouent avec la flore et la faune régionale

qu'ils croquent, "prototypent" et lentement concrétisent... Au-delà d'une collection c'est aussi l'histoire d'une amitié que de longues années de collaboration et de rencontre ont permis de créer.

La rencontre au-delà de la culture

**Aude Durou (designer)
et les artisans d'Agadès**

Aude Durou a passé son enfance dans les traces de son père, photo-reporter passionné d'Afrique et de nomadisme. En Europe, elle s'est formée au design textile. Elle s'est forgée entre deux mondes : Europe/Afrique, vie sédentaire/vie nomade, désert/ville, tradition/modernité... Les artisans d'Agadès représentent la principale source de revenus des nomades qui ont perdu leurs troupeaux lors de dramatiques sécheresses dans les années 70-80. Les forgerons travaillent l'argent pour le transformer en bijoux et objets traditionnels, les femmes tressent la feuille de palmier, transforment le cuir, brodent, teignent les baticks, d'autres sculptent la pierre de talc ou les bois locaux.

La rencontre ... Ombre Claire

Une ligne de bijoux, en argent, vermeil et or. Les croquis d'Aude Durou sont évoqués, adaptés, modifiés, ré-inventés. Les hommes martèlent les métaux à la forge, les femmes brodent les pompons de cuir... Motifs inuit, japonais et anecdotes enfantines se mêlent au ciselage traditionnel Touareg.

