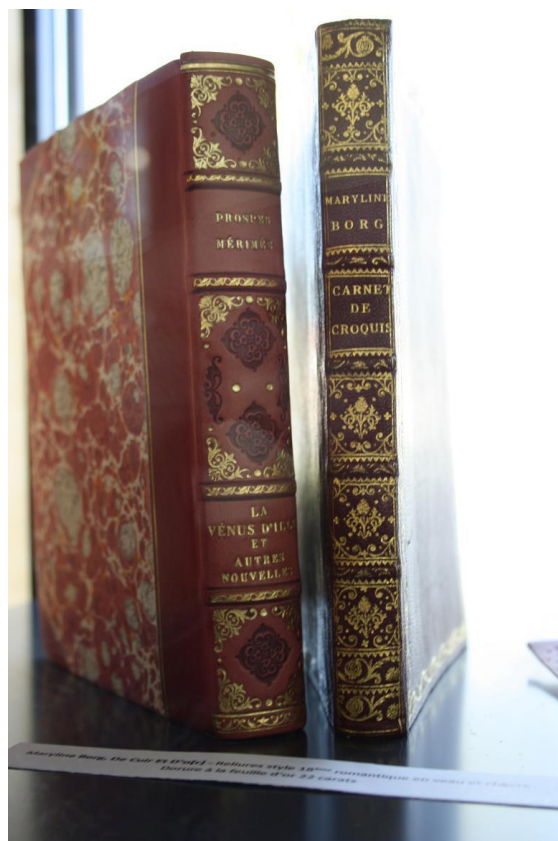


Exposition autour de Emilie(s) Métiers d'Art du 18ème siècle Chapitre 2 : L'art du Livre



Du 4 avril au 2 juillet 2017

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Tarif : 2 à 3 euros (gratuit pour les -12ans)

Possibilité de visites commentées pour les groupes constitués

Pôle Bijou Galerie

13 rue du Port 54120 Baccarat

03 83 76 06 99 – info@polebijou.com

Communauté de Communes du Territoire entre Lunéville et Baccarat

COMMUNAUTÉ de
COMMUNES du TERRITOIRE de
Lunéville à Baccarat



Jusqu'en septembre 2017, la Communauté de Communes du territoire de Lunéville à Baccarat, avec le concours de la Ville de Lunéville propose

"Emilie(s)"

Il s'agit de rendre hommage à une femme exceptionnelle, une femme qui a marqué l'Histoire de notre territoire, une femme qui excellait dans de nombreux domaines : les sciences, les arts, les lettres mais aussi l'ameublement intérieur, les bijoux, la musique...

Emilie du Châtelet, née en 1706, est morte et enterrée à Lunéville le 10 septembre 1749 a laissé une trace indélébile sur le territoire.

A travers une exposition d'envergure et la reconstitution d'un opéra d'époque mais également grâce un cycle d'animations aussi riche que varié, la Communauté de Communes souhaite transmettre au public l'univers de cette femme si moderne pour son époque.

Sa vie et ses passions vous emmèneront à travers le Siècle des Lumières, à la cour de Lorraine, à Lunéville.

Pour le programme complet de „Emilie(s)“ : http://www.delunevilleabaccarat.fr/emilie_s.html

Le Pôle Bijou Galerie s'associe à « Emilie(s) » en proposant un cycle d'exposition sur les Métiers d'Art qui furent à leur apogée au 18^{ème} siècle. D'avril à septembre il sera question de l'Art du Livre

Emmanuel Kant disait „les Lumières reposent sur la liberté pour chacun de faire usage de la Raison“, ce qui suppose le développement des moyens de formation et d'information et donc du livre et des journaux. Le 18^{ème} siècle n'apportera pas de grandes innovations techniques à l'art du livre, mais après un 17^{ème} siècle durant lequel le livre est traité avec une relative austérité on entre en Europe dans une période d'opulence et de raffinement. Un énorme développement de l'alphabetisation fait croître le public du livre, de nouvelles formes de livres apparaissent (encyclopédies, livres de sciences, livres de voyages...), de nouveaux formats aussi (plus petits) mais également de nouveaux modes de commercialisation (affiches publicitaires...). Et puis ce siècle est synonyme de l'essor de la collection, des bibliophiles et des bibliothèques ouvertes au public.

Les livres se vendent non reliés, les acquéreurs se chargeant de faire faire des reliures adaptées à leurs goûts et leurs moyens et pour les bibliophiles la reliure va devenir très riche.

Cette exposition, montée en collaboration avec la marbreuse de papier **Zeynep Uysal Kog (l'Atelier du Papier Marbré)** et les relieurs **Maryline Borg (De cuir et d'Or)** et **Camille Aubert (L'Arbre à Pages)** vous propose un parcours dans les techniques de la reliure et de la dorure (mise en scène par des réalisations "classiques" mais aussi contemporaines) et une découverte des techniques et origines du papier marbré ou Ebru ...



1) DE LA RELIURE



La reliure définit l'ensemble des opérations qui donnent à un ouvrage sa forme définitive et permettent de l'habiller d'une couverture (rigide ou souple) pour tout à la fois le protéger et le parer.

L'artisan relieur crée des reliures de manière artisanale en appliquant les techniques traditionnelles ou modernes. Il travaille de manière générale sur commande pour des particuliers ou des administrations publiques (bibliothèques, tribunaux). Il peut aussi intervenir sur des travaux de restauration.

Il reçoit le livre broché (cousu rapidement et recouvert d'une couverture de papier temporaire). Il va tout d'abord débarrasser le livre de cette couverture et de ses coutures pour pouvoir le coudre de manière définitive. Ensuite, il va en encoller le dos avant de l'arrondir au marteau, puis poser les cartons de plats (couvertures) recto et verso. A ce stade on considère que le livre est relié. Pourtant, vient alors l'importante partie ornementale avec l'habillage du livre (cuir ou autre).

2) DE LA DORURE ET AUTRES TECHNIQUES ORNEMENTALES



La dorure intervient dans les étapes de finitions, lorsque la reliure est terminée. Cette technique est apparue au 16^{ème} siècle. Elle est complexe et minutieuse. Tout d'abord, une empreinte est réalisée par pressions successives de l'outil de dorure de la forme choisie chauffé sur le cuir humidifié. Cela permet d'obtenir une empreinte en creux. Le fond de cette empreinte est alors recouvert d'un apprêt qui va jouer le rôle de colle, et sera actif à chaud. La zone à dorer est recouverte d'une feuille d'or. L'outil de dorure chauffé est alors pressé sur la zone à dorer. L'apprêt colle l'or dans la zone du motif, le reste est nettoyé au

chiffon. L'opération peut être renouvelée plusieurs fois en fonction du résultat désiré.

Mais d'autres types de décors du cuir peuvent être développés, comme par exemple les décors en **cuir mosaïqués**.

3) DE LA MARBRURE



Il s'agit d'une technique de décoration du papier issue d'un savoir faire ancestral. A l'origine, le suminagashi, né au Japon, au 12^{ème} siècle, un art très délicat à mettre en œuvre car tous les éléments utilisés sont « instables » (flottaison des couleurs sur de l'eau pure, couleurs faites d'encres...). Cette technique pénètre l'Empire Ottoman au 15^{ème} siècle via la Route de la Soie et y prend le nom d'Ebru (mot persan qui signifie Nuages) puis gagnera l'Europe (via l'Allemagne) au 17^{ème} siècle. Les « marbreurs » préparent leurs couleurs à partir de pigments naturels, puis les déposent au goutte-à-

goutte sur une préparation d'eau épaissie. La peinture de surface est alors travaillée au stylet, au pinceau ou au peigne jusqu'à obtention du motif désiré. Reste l'étape du transfert sur la feuille de papier ! Les papiers ainsi obtenus étaient (et sont) très utilisés en reliure, en particulier pour les pages de gardes.

4) AUTOUR DE L'EXPOSITON

STAGE « INITIATION A LA MARBRURE SUR PAPIER » - SAMEDI 10 JUIN 2017 DE 14 A 17 HEURES

La marbrure sur papier est une ancienne technique de décoration du papier. Ce sont des papiers pleins de couleurs que l'on trouve par exemple sur les pages de garde des livres anciens. Le marbreur applique de la peinture sur une eau qui a été préalablement épaissie au moyen d'épaississant naturel. Il dépose délicatement des gouttes de peintures et les étale progressivement sur la surface de l'eau avec un stylet ou avec un peigne. Le motif est alors "flottant", il s'agit alors de poser le papier sur le bain afin qu'il soit imprimé avec le motif par capillarité.

Sous la conduite de Zeynep Uysal Kog vous ferez vos premiers pas dans cette technique ancestrale et exceptionnelle, école de patience et de concentration dont les difficultés résident dans la maîtrise des dosages et d'une projection homogène des couleurs.

Tarif : 80 euros incluant matériel (cuve, pinceaux, stylets ...) et matériaux (peintures, papiers...) et intervenant - 7 places maxi !

Renseignements et inscriptions : PBMA-CF 55 rue des cristalleries 54120 Baccarat 03 83 42 28 05



STAGE « PREMIER PAS DANS LA RELIURE » - SAMEDI 17 JUIN 2017 DE 14 A 17 HEURES

Sous la conduite de Maryline Borg, relieur et doreur, vous découvrirez les tous premiers gestes de la reliure que vous mettrez au service de la création et de la fabrication d'un carnet personnalisé.

Après une présentation théorique des diverses étapes, à partir des matériaux qui vous seront mis à disposition, vous choisirez votre format, préparerez vos cahier, votre couverture (papier) puis en ferez les coutures avant de finaliser votre carnet par un titrage personnalisé

Tarif : 65 euros incluant matériel (plieurs, scalpels ...) et matériaux (papiers, fils...) et intervenant - 7 places maxi – Maintenu pour un minima de 3 inscrits !

Renseignements et inscriptions pour le stage : PBMA-CF 55 rue des cristalleries 54120 Baccarat 03 83 42 28 05

