

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION « DE SABLE ET DE FEU... »

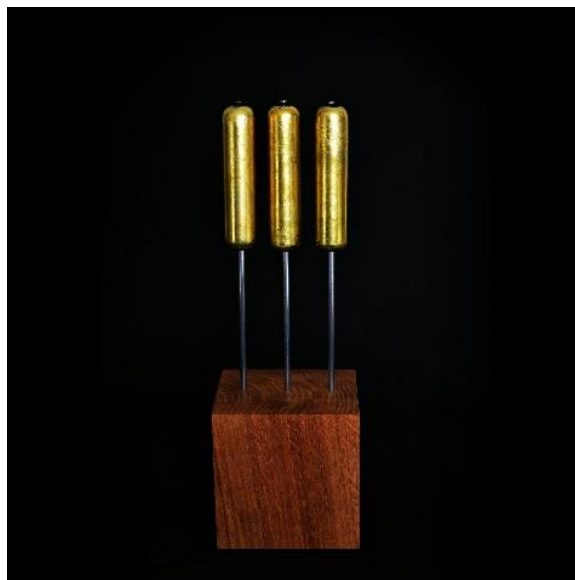
Ouverte au public depuis le 15 février dernier, l'exposition « De sable et de feu ... » est dédiée au travail du verre au chalumeau ... Les exceptionnels savoir-faire des facteurs de perles de verre, mais aussi du filage ou encore du soufflage au chalumeau sont merveilleusement illustrés par une sélection d'artistes alliant prouesses techniques et univers créatifs très riches ...

Vous pourrez ainsi entrer dans les univers de **Théo Beaumont, Adrian Colin, Nathalie Crottaz, Marie Flambard, William Geffroy, Floriane Lataille, Elodie Pavie, Nathalie Tisserand, Claudia Trimbur-Pagel** ou encore **Valérie Vayre** dont la diversité des approches d'un même matériau et d'une même technique ne pourra que vous surprendre.

En introduction de cette exposition, il semblait nécessaire de mettre en scène la pièce de la jeune créatrice Nathalie Crottaz « *Lingots de perles* » tant elle agit tel un manifeste. Sous son apparente simplicité : trois perles de verre (7 x 2 cm) réalisées à main levée et décorées à la feuille d'or montées sur des mandrins acier et installées sur un cube de bois de chêne, cette petite sculpture contient un pouvoir évocateur puissant, quasiment totémique.

Pour nous elle évoque l'intemporalité du travail des perliers, la perpétuation des gestes, la persistance d'une fascination pour l'incroyable alchimie qui transforme le sable en verre, mais aussi la constance que nous mettons à nous émerveiller, au fil de nos expositions, de l'esprit humain quand il met les mains au service du beau et quand il approche le matériau comme un espace d'expérimentation et de recherche.

Elle amène nos visiteurs au seuil d'un voyage qui leur permet de se réjouir dans la contemplation de pièces allant du 5^{ème} siècle avant JC à d'autres tout juste sorties des ateliers de leurs créateurs...



A découvrir jusqu'au 21 juin 2020 en entrée libre

Du mardi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h

Fermeture les lundis, sauf vacances scolaires zone B : ouvert tous les jours

POUR UNE PETITE HISTOIRE DU VERRE

L'exposition ouvre avec un petit rappel historique. En effet, le matériau verre est connu depuis fort longtemps, travaillé comme « glaçure » par exemple sur les céramiques (fine pellicule de verre) dès le VI^{ème} millénaire AEC*.

Pourtant, c'est en Syrie, vers le milieu du II^{ème} millénaire AEC* que l'artisanat du verre à proprement parler voit le jour. Les premiers verriers façonnent des objets par dépôts successifs de couches de pâte de verre en fusion autour d'un noyau de sable et d'argile de la forme souhaitée ; noyau ensuite détruit pour laisser apparaître plat, flacons et autres contenants.

Viendront s'ajouter à ces savoir-faire, dans le millénaire suivant, la technique du verre mosaïqué et l'art du soufflage...

Les premières perles en verre elles semblent avoir été fabriquées vers le milieu du III^{ème} millénaire AEC*, en Mésopotamie (Sumer), sans doute pour imiter les pierres gemmes (turquoise, lapis lazuli...).

Le Nouvel Empire égyptien (vers - 1350) est la première grande époque de travail du verre, les techniques étant de plus en plus élaborées, le verre supplantant alors les gemmes.

Les perles commencent à se diffuser dans le monde grec, et à partir de -800, les Phéniciens et Carthage jouent un rôle fondamental tant au niveau de la créativité que de la diffusion dans tout le bassin méditerranéen.



Pour présenter cette histoire, la mise à disposition de pièces anciennes issues de la collection particulière de Pascal Guegan « L'Age du Verre » permet de découvrir des perles et autres petits objets issus des fouilles de Carthage, d'Egypte ou encore émanant de la Rome Antique...

*EC : Ere commune - le suffixe AEC est employé par les historiens en lieu et place de « après Jésus-Christ »

VENISE ET LA VERROTERIE

L'exposition vous invite ensuite à la découverte d'un pan mal connu de l'histoire du travail du verre et des perles.

Après la chute de Byzance, la ville de Venise va accueillir de nombreux verriers réfugiés. Leur guilda devient importante et les ateliers se développent.

Par crainte des incendies que cette activité pourrait provoquer, et des dégâts que cela occasionnerait dans une ville quasiment entièrement construite en bois, le Grand Conseil de Venise décide l'installation des verreries dans l'île de Murano.

Les verriers vénitiens bénéficient d'avantages conséquents (forte influence, immunité de poursuites...) en échange d'une interdiction de quitter la ville.

C'est dans cette île que les verriers vont développer et améliorer de nombreuses techniques de travail qui feront leur réputation au niveau mondial et leur permettra de conserver plusieurs siècles durant le quasi-monopole sur la fabrication du verre de grande qualité. Leurs productions s'exporteront dans le monde entier dès le XIV^{ème} siècle, même si le XV^{ème} est le temps de l'apogée.



Au nombre de ces productions : les perles de verre au chalumeau. Ils seront à l'origine de nombreux modèles et techniques spécifiques (perles à chevron, perles millefiori, perles fiorata...), perles qui joueront un rôle important dans le commerce triangulaire ou commerce de l'esclavage.

Grâce au **MIPAF** (Musée Itinérant de la Perle Ancienne en France) nous présentons une très grande variété de perles vénitiennes, collection qui permet de découvrir la multiplicité des techniques (soufflage, enroulage, millefiori...) et des décors de l'art de la perle mais aussi les usages qui en ont été fait.

OUVRAGE « PERLES DE TROC - AFRICAN TRADE BEADS » par Márcia de Castro Et Guy Maurette en vente sur place : 20 €

EVENEMENT !

Guy Maurette et Márcia de Castro ont consacré une grande partie de leur vie à collecter les perles dites africaines qui furent en fait des productions européennes réalisées spécialement pour le commerce triangulaire. Les perles étaient troquées contre de l'or, de l'ivoire mais aussi et surtout des hommes et des femmes destinés à l'esclavage.

VENEZ LES RENCONTRER A L'OCCASION DES JOURNEES EUROPEENNES DES METIERS D'ART
Fondateurs du MIPAF et auteurs de l'ouvrage « Perles de troc/African trade beads », ils nous amèneront une magnifique collection de perles vénitiennes et vous en parleront avec toute la passion qui les anime ! Ils seront là le temps d'un week-end pour vous les faire découvrir, et vous raconter l'incroyable épopée cachée au cœur de ces perles ...

VENDREDI 9h – 17 h (priorité aux scolaires), SAMEDI et DIMANCHE 14h-18h - Accès libre

PERLES ANCIENNES ET CREATION CONTEMPORAINES

Geneviève Cailleteau – Besançon (25)

C'est au Cameroun, où elle est partie enseigner à l'âge de 22 ans, qu'elle a découvert les perles et les parures, surtout portées par des hommes, en signe de puissance et de richesse. D'autres voyages ont enrichi sa connaissance des perles.

Aujourd'hui, enfileuse de perles pour la joaillerie et la bijouterie, elle aime aussi créer des pièces uniques qui racontent l'histoire des empires coloniaux et du commerce triangulaire avec la verroterie, l'histoire des techniques avec les verriers de Murano ou les bronziers africains...



LA PERLE D'IMITATION FRANCAISE AU 20^{ème} SIECLE

La Maison Guegan

Denise Guegan découvre le travail de la perle de verre en 1944, au sein de l'atelier de Madeleine Waniart, ancienne émailleuse au chalumeau de la maison Rousselet, maison qui fut l'une des plus importantes entreprises françaises de fabrication de perles de verre.

En 1972, Denise Guegan crée Guegan Perles. Les productions de l'entreprise sont destinées à la Haute Couture et à la mode avec la fabrication de noyaux de perles nacrées en verre blanc albâtre et de perles et cabochons d'imitation de pierres précieuses. L'entreprise cessera son activité en 2005.



La Maison Gripoix



Fondée en 1869 par la dessinatrice Augustine Gripoix, la firme, spécialisée initialement dans la fabrication de perles de verre, va développer un travail à destination de la bijouterie fantaisie et de la bijouterie couture.

S'en suivra la création de perles d'imitation très lumineuses, qui va permettre, au fil du temps, à la Maison de travailler pour de grands noms de la couture tels Coco Chanel, Jeanne Lanvin, Christian Lacroix, Yves Saint Laurent, Schiaparelli ou encore Balenciaga.

Aujourd'hui, leurs propres collections de bijoux mettent en scène quelques 120 couleurs de verre et savoir-faire toujours aussi exigeants.

La collection privée de Anne Camilli

Commissaire de l'exposition « le flacon en majesté », Anne Camilli est aussi une passionnée de bijou et de verre. Elle vient de publier un ouvrage consacré à ses deux passions, mais aussi à la mise en avant des savoir-faire rares et à la créativité d'artisans-artistes français. De longues années dans l'univers du flacon de parfum lui ont appris à découvrir ce matériau unique et paradoxal qu'est le verre et son goût pour la parure à s'intéresser à la parure dite « d'imitation » (imitation en verre des gemmes) et au bijou de spectacle ... Elle nous a mis à disposition quelques pièces particulièrement remarquables pour le plus grand plaisir de tous...



Son ouvrage **PARURES DE VERRE - GLASS COSTUME JEWELRY** est en vente sur place : 36 €

VERRIERS CONTEMPORAINS

Théo Beaumont – Lyon (69)



Issu d'une formation de verrerie scientifique, il est souffleur de verre au chalumeau depuis un peu plus de 16 ans maintenant. Passionné, il chemine porté par l'expérimentation et la curiosité. Toujours à la recherche de simplicité et de poésie, il aime figer des instants dans le verre. Nous retrouvons cela dans ses tableaux, sous forme de fils blancs filés au chalumeau et tissés, donnant une apparence textile, souple, si antinomique du verre... Il aime à dire que la complexité de la simplicité, l'aléatoire contrôlé ou la répétition de gestes sont ses moteurs quotidiens.

Adrian Colin – Dinan (22)



Il a débuté son parcours dans le verre en 2001, et ouvert son premier atelier en 2003. Il souffle et sculpte la matière en fusion, lui donnant une forme en accord avec l'émotion qu'il souhaite exprimer, travaillant en amont croquis et dessins. Il sait que le verre, matériau très malléable, laisse peu de place à l'erreur lors de sa mise en forme, et que les techniques doivent donc être parfaitement maîtrisées et le geste sûr.

Ses collections vont du bouton Haute Couture aux flacons à parfum en passant par la sculpture et le bijou, il collabore également avec différents designers et maisons du luxe. Honoré du titre de « Un des Meilleurs Ouvriers de France » en 2011 il est, depuis la création du concours en 1924, le 17^{ème} lauréat dans la catégorie verrerie d'art au chalumeau ; un cercle très fermé donc.

Nathalie Crottaz – Chilly Mazarin (91)



Elle s'est spécialisée dans le travail de la perle de verre au chalumeau en 2010, s'attachant tout particulièrement aux jeux graphiques de lignes de décors et aux perles tubulaires.

A ses perles-bijoux, elle dit accorder une forte valeur sentimentale, chacune étant le produit de la rencontre entre une personne qui a mis du cœur à l'ouvrage, faisant appel à ses sens et à ses influences artistiques, et un matériau, le verre.

Marie Flambard – Nancy (54)



Elle a décidé après des études artistiques de s'orienter vers un matériau qui la fascinait : le verre qu'elle travaille à chaud ou à froid, façonne, taille, coule en pâte de verre ou file au chalumeau pour réaliser des sculptures, des parures... Elle revendique une pratique de plasticienne, s'intéressant aux formes et à la matière en adaptant les matériaux au concept qu'elle souhaite développer ou à l'idée qu'elle veut transmettre. Elle aime jouer les associations entre le verre et d'autres matières comme le cuir, le bois ou encore le silicone, et user de techniques innovantes, comme l'impression 3D ou la découpe laser.

William Geffroy – Lorient (56)

Titulaire d'un CAP art et technique du verre option verrier au chalumeau dans les années 2000, William va ensuite se perfectionner au soufflage et au filage de verre grâce à différents stages auprès de professionnels aguerris.

Pour l'exposition, William Geffroy a opéré comme un scientifique qui prélève des échantillons marins... Parcourant les océans, les aquariums d'Europe et les muséums d'histoires naturelles, il immortalise les espèces, en leur donnant un aspect vivant et une dimension à l'effet loupe comme dans la série «Monde et Objet de curiosité », où méduses, poissons, mammifères marins... forment une arche de Noé visuelle.



Floriane Lataille – Chevry Cossigny (77)



Issue d'une formation Arts Appliqués, elle a trouvé son bonheur dans le verre qui lui offre la multitude de couleurs et la transparence. Formée au soufflage de verre au CERFAV, elle s'oriente ensuite vers le travail du verre tendre à la flamme qui l'autorise à plus de liberté dans les formes et les couleurs.

Puisant son inspiration de toute part, elle décline des multitudes de collections pour lesquelles elle met au service de ses objets, bijoux ou d'objets décoratifs, toute la technicité qu'elle possède.

Elodie Pavie – Villejuif (94)



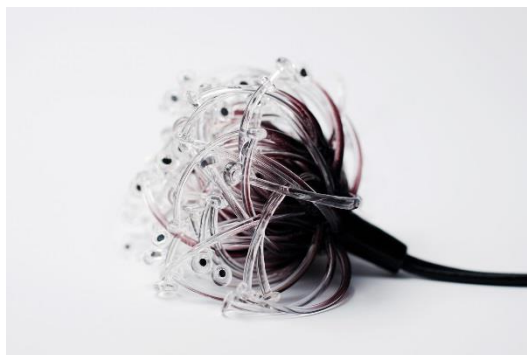
Elle est née dans une famille où la création artistique a une grande place dès l'enfance. Elle le sait, elle travaillera avec ses mains. Aimant la mode, elle intègre une école de bijouterie, fascinée par la haute précision du métier.

Au hasard d'un contrat dans une entreprise de bijouterie fantaisie, elle découvre le matériel et l'équipement permettant de pratiquer l'émaillage sur fil de cuivre.

Cette technique consiste à enrober « à chaud » une structure métallique de verre. Fascinée, elle décide alors de se former aux techniques du verre auprès de créateurs puis, cherche « sur le tas » comment redonner vie à cette technique tombée en désuétude alors même qu'elle permet des jeux infinis avec les couleurs.

Nathalie Tisserand – Asnières-sur-Seine (92)

Issue du monde du graphisme et de l'image, elle est très sensible à la couleur et à la matière. Le verre, elle le rencontre un peu par hasard à l'occasion d'une visite professionnelle de la Manufacture de Baccarat. Son aspect lumineux et fragile l'attire, elle se forme donc dans divers ateliers de créateurs de perles au chalumeau puis se lance, abandonnant une carrière pour une autre.



Elle aime contredire ce que l'on pense habituellement du matériau verre, ses bijoux étant pensés pour être vivants, fluides, désordonnés et malléables, un peu comme le verre en fusion. Pour ce faire, elle unit le verre filé au chalumeau, travail de patience, aux perles de broderies et au coton croché.

Claudia Trimbur Pagel – Lambersart (59)



Originnaire d'Allemagne où elle a suivi des études dans une école de Beaux-Arts, elle s'est installée en région parisienne à la faveur d'un poste de graphiste. Le travail de perlier est très récent pour elle, puisqu'elle l'a découvert il y a moins de 10 ans. Attirée, elle a suivi de nombreux stages avec des créateurs internationaux de renom pour développer ses techniques.

C'est peu à peu qu'elle a développé tout un univers assez caractéristique. Auteure de l'ouvrage *Glass Bead Trip* (2012), elle a été honorée du titre de « Un des Meilleurs Ouvriers de France » 2015, verre soufflé au chalumeau, option perlerie d'art.

Valérie Vayre – Bourges (18)

Elle découvre, en 1998, le verre dans l'univers du soufflage, s'émerveillant pour cette matière qu'il faut travailler avec rapidité et précision. 10 ans plus tard, c'est autour du monde de la perle de verre, dans la foulée elle intégrera l'Ecole Nationale d'Art de Bourges, d'où elle obtiendra un DNAP. A mi-chemin entre artisanat et art, elle décide de faire du verre filé à la flamme, un medium artistique et contemporain à part entière. Ainsi, ses « boîtes de verre », inspirées des cabinets de curiosité, protègent tel un écrin une faune et flore imaginaires. Ses « perles bijoux » sont quant à elles de petits univers très travaillés dont l'élégante beauté fait oublier toute la technicité mise en œuvre.



Accès au Pôle Bijou Galerie

13 rue du Port 54120 Baccarat

En arrivant dans Baccarat depuis St Dié des Vosges ou Nancy :

Suivre la direction "Rambervillers" - Traverser le pont qui enjambe la Meurthe - Au carrefour prendre la 3^{ème} à droite direction "Lachapelle" - Se garer sur le parking (300 places gratuites) qui est immédiatement après l'église à gauche - De là, emprunter la passerelle piétonne, le Pôle Bijou est juste à gauche.

Contact Presse :

mmanoha@delunevilleabaccarat.fr

03 83 76 06 99

Photos libres de droit disponibles sur simple demande